

pella izvedba dvoglasne skladbe *Kraljice krunice* koju je skladao fr Jordan Viculin, OP, koji je pripadao Hrvatskoj dominikanskoj provinciji. Kako se tri dana uoči koncerta, točnije 3. siječnja, slavio spomendan Imena Isusova, a tom Imenu radosno pjevamo: *Kako je divno Ime tvoje*, sestre dominikanke izvele su skladbu za tri glasa istoga naslova, koju je napisala s. Lujza Kozinović, milosrdnica. Posljednja, četvrta

skladba trećega dijela koncerta bila je poznati himan sv. Dominiku *Divne l' nade* u troglasnoj *a cappella* izvedbi. Naime, kada je sv. Dominik umirao, vidio je kako se braća zbog toga žaloste te ih je tješio kako će im biti korisniji kad dođe u nebo nego što im je bio za boravka s njima. Sjećajući se toga njegova obećanja, braća i sestre tijekom 800-godišnje povijesti Reda mole i podsjećaju svojega svetoga utemeljitelja:

Vrši, Otče, što si rek'o, molitvom pomози nas. Ovaj je himan bio inspiracija mnogim skladateljima, a među njima i o. Rajmundu Kupaureu, OP, koji se potpisuje kao autor izvedene verzije himna. U duhu dominikanskoga poslanja, da i druge učinimo dionicima radosne vijesti, prigodni koncert sestara dominikanki završen je skladbom *Narodi nam se* u izvedbi zbora i svih prisutnih.

**s. Ivana Pavla Novina, OP**

### *Mlađe povijesne orgulje talijanske radionice Bazzani, op. 324, god. 1883.<sup>1</sup>*

Dispozicija iz 1975. godine. Odstranjen je izvorni sviraonik i zamijenjen suvremenim. Manual je opsega C-f3, apedal C-ho. Ukupno je 1975. godine bilo 13 registara.

Ripieno (principalov kor)	Registri da cocncerto
Principale (bassi i soprani objedinjeno)	Voceumana soprani
Ottava	Flauto inottava 4'
Quintadecima (preimenovano u Superoktav)	Flauto reale 8'
Decima nona (preimenovano u Quinta 1 1/3')	Bourdon 8' (Majdak ?)
XXII, XXVI i XXIX, sada Mixtur 3fach	Salizional 8' (Majdak?)
Contrabassi	Campanellebassi (do cis1)
Ottavadi CTB	Uccelletti (tić)

Prijenos je mehanički, ovješni.

Veličina: Talijanske osamstopne romantičke orgulje, relativno velike.

Stanje: Nema informacija u kakvu su stanju.

Mogućnosti instrumenta: Orgulje su u ovom obliku pogodne za liturgijska slavlja i koncertnu izvedbu manje zahtjevn literature (djelomice barok i talijanski autori XIX. stoljeća).

Zamijećene su Majdakove uobičajene intervencije na orguljama mletačko-dalmatinskoga tipa, izvedene vjerojatno šezdesetih godina 20. stoljeća:

1. Sažimanje dva i više registara na jednu zajedničku komandu i
2. preimenovanje registara u stilu kontinentalnih radionica.

Osim navedenih intervencija, uklonio je Bazzanijevo kućište kako bi oslobodio rozetu na pročelju crkve. Prospektne svirale su sada slobodno-stojeće.

Iz prošlosti: Do danas su se prema dostupnim spoznajama u korčulanskoj katedrali izmijenile troje orgulje. Gradnja prvih za koje znademo ugovorena je 1556. godine s Vincenzom Colombijem iz Mletaka, a dovršetak i postavljenja dogovoreni su za Božić 1557. godine. Bile su to 6-stopne orgulje s najduljom sviralom F od 6 stopa. Služile su vjerojatno do godine 1800.

Druge orgulje izradio je Gaetano Moscatelli 1800. godine. Sudeći prema ugovoru, pogođena je gradnja velikih osamstopnih katedralnih orgulja mletačko-dalmatinskoga tipa, s jednim manualom i pedalom i ukupno 20 registara. Ovo su do sada najveće poznate njegove orgulje, a građene su u skladu s Nakićevim načelima.

<sup>1</sup> Podatci o orguljama preuzeti s: <http://organum.hr/index.php/orgulje-dubrovacke-biskupije/>